

# HERALDO DE ALCOY

NÚM. 1.665

DIARIO DE AVISOS, NOTICIAS E INTERESES GENERALES

AÑO VIII

## Probad los Cognacs de Henri Garnier y Compañía



Confites Antivenéreos  
Roob Antisifilítico  
Inyección Vegetal

### COSTANZI

A. SALVATI COSTANZI  
CALLE DIPUTACIÓN, 435  
BARCELONA

Miles y miles de celebridades médicas, después de una larga experiencia, se han convencido y certificado, que para curar radicalmente los extremos uretrales (estrechez), flujo blanco de las mujeres, arenillas, catarro de la vejiga, cálculos, retenciones de orina, escozores uretrales, purgación reciente crónica, gota militar, y demás infecciones genitourinarias, evitando las peligrosísimas sondas, no hay medicamentos más milagrosos que los Confites o Inyecciones Costanzi.

También certifican que para curar cualquier enfermedad sifilítica o herpética, en vista de que el Iodo y el Mercurio son dañinos para la salud, nada mejor que el Roob Costanzi, pues no solo cura radicalmente la sífilis y herpes, sino que, estriba los malos efectos que producen estas substancias, que como es sabido causan enfermedades no muy fáciles de curar. A. Salvati Costanzi, calle Diputación 435, Barcelona, seguro del buen éxito de estos específicos mediante el trato especial con él, admite a los incurables el pago una vez curados.

Precio de la inyección, pesetas 4. Confites antivenéreos para quienes no quieren usar inyecciones, pesetas 5. Roob antisifilítico y antiherpético, pesetas 4.

Dichos medicamentos están de venta en casa de A. Salvati Costanzi, Diputación 435, Barcelona, y en todas las buenas farmacias.

En Alcoy en la farmacia de la Sra. Viuda de R. Alfonso, calle Polavieja.

Consultas médicas en Barcelona calle Diputación 435, entre las 2 y 4, todos los lunes, miércoles y viernes, a las 12.

**PEDRO DOMECA**  
CASA FUNDADA EN 1730  
JEREZ DE LA FRONTERA

**VINOS SUPERIORES DE JEREZ**  
El mejor COGNAC de España  
Jerez Espumoso Champagne Domecq

Agente exclusivo para toda esta provincia  
JOSÉ GOMEZ QUINTERO, San Fernando, 25. Alicante

1903  
Miércoles 25 de Marzo

### A LA LLUVIA

Nada como el canto de tus lágrimas, oh lluvia! inspira a los corazones la canción de la tristeza... Nada como tu llanto adormece el alma al compás de una música mortecina... Nada semejante a tu voz, que viene del cielo a contar secretos a las hojas y a besar las flores que se entreabren para recibirte.... Ningún acento como el tuyo es escuchado por el alma entristecida.

Engendrada entre vapores, te conviertes en agua. Surgida de entre el vaho del planeta, te purificas allá donde no llega el hálito viciado de los hombres. Transformada en nube, oscilas entre las montañas, acaricias sus cimas, te extiendes y meces sobre los valles, caminas sobre las carreteras sin fin, vuelas, flotas, resbalas, te deslizas y, brotando como sudor de las nubes, lánguida y purísima, te precipitas de nuevo sobre la tierra.

Todo te espera. Las plantas despiertan despidiendo a tus besos; los bosques se adornan ostentando sus galas; el terreno te absorbe, haciéndote pasar a sus venas, y a través de surcos de verdor te hace llorar estalactitas allá en el fondo misterioso de sus entrañas bordadas; las raíces te absorben con sus labios fibrosos, los pámpanos crecen, la hiedra se enrosca y todo extiende los brazos y todo envía hacia ti sus agradecimientos con los colores de la alegría.

Solo el hombre, la planta triste que no tiene raíces sobre la tierra, que vive desamparado de ella, sin hogar y sin cuna donde pobijarse; te ve descender de las nubes sin esperar un consuelo a su miseria.

Solo el hombre pobre, sin un rincón donde guarecerse, te siente caer con tristeza, pensando que no es para él para

aire de aromas, los bosques de espesura y las montañas de verdísima cubierta, en tanto que él no obtendrá de ti sino humedad para sus huesos.

Mas si tu abrazo gris es amargo para él, con qué paz, en cambio, te escuchan los corazones felices murmurando detrás de las ventanas, recogidos cerca del fuego en víspera de los días invernales! Las caras iluminadas de un lado por el rojor y del otro por el gris de tus lágrimas, la llama enroscándose caprichosa y llevando tras de sí la mirada perdida, las brasas despidiendo chisporroteos y tú cayendo apresurada y fría. ¡Ah, cómo unes con tus rezos inconscientes a los que te aman! ¡Cómo conmueves los oídos que te escuchan! ¡Cómo armonizas sus sonidos y enciendes apagadas cenizas!

No se que niendo llorar dulcísimo, que inspiras ideas de abrazos intensos y besos silenciosos. Tal vez la luz que tú apagas incita a las almas a que se amen en el sugestivo misterio de la sombra... Tal vez tu voz hace vibrar en el corazón intimas fibras adormecidas... Tal vez los estremecimientos de los seres que el calor no vivifica, hace disminuir la ventura por el mismo temor de perderlo.

No lo sé, mas nada tan hermoso como escucharte cuando el corazón vive en paz. Nada como tu cadencia indefinida, tu goteo dulcísimo y amplia sinfonía cuando acompaña la dulce melodía de los momentos venturosos.

Como el eco vago de alegrías desvanecidas, vas cayendo de las nubes, y tu canto es el canto de la monotonía, canto de agua que marca el dulce compás de una tristeza amorosa y que despierta en

las cuerdas de la memoria, canciones sin letras y apagadas vibraciones de sueños que se deslizan...

Tú ligas con hilos de plata los pensamientos indefinidos que se agitan sin forma en lo obscuridad del cerebro. Tú haces presentir un bienestar que los ojos no ven y el corazón desea: dar luz a la tristeza transformándola en limbo vaporoso y... también rezas... Rezas el rosario de la gran Naturaleza, rezas la plegaria del agua, rezas besando la tierra con tus labios puros.

¡Felices aquellos que saben y pueden escucharte! Rezan contigo, y la oración los envuelve en misterios del sueño.

SANTIAGO RUSINOL

El mejor callicida que se conoce es el

### CALLICIDA VILLENA

que se vende a 2 reales caja en la

### Droguería de "El Soldado"

Polavieja, 33

### Pañería Moderna

San Cristóbal, 2  
Frente a la Posada Nueva  
Gran surtido en novedades de pañería, Especialidad en estambres, vicuñas, gases, tricots y armures, todo a precios verdaderamente económicos.

### Remigio Sanz

## POESIA

Si es verdad, mi dulce Flérida, que tu corazón angelico corresponde al fuego placido con que te amo hasta los tuétanos, y sube conmigo a la góndola por sus ras y caminito de Arévalo, que es pueblo dañado y perdidó, Rápidos como la pólvora huayamos del vulgo tétrico de poetillas misántropos, planideros y epilepticos, que invocando al hondo Tartaro, cor-chirridos de murciélago, fulminan rudos apostrofes contra el pobre humano género; que apenas, pasiega bárbara los emancipa del cuévano, pesa la vida en sus vértebras como el Edem sobre Encéfalo. Huyamos del Judas intimo que al amigo franco crédulo prodiga falaces ósculos, y después le quita el crédito. No oigamos la necia chachara de aquel orador acéalo que presume de Demóstenes y no sabe los preteritos. Un adiós, y sea el último,

á esa caterva de médicos que si visitan diez prójimos dan con los nueve en el fátetro. Fuego al proyectista trápala á quien das el pro inedito fado en sus lindos cálculos que pman seguro el exau, y luego figura pérdidas en la bolsa ó en el piélagó, y solo cobras en lágrimas

á esa caterva de médicos que si visitan diez prójimos dan con los nueve en el fátetro. Fuego al proyectista trápala á quien das el pro inedito fado en sus lindos cálculos que pman seguro el exau, y luego figura pérdidas en la bolsa ó en el piélagó, y solo cobras en lágrimas

á esa caterva de médicos que si visitan diez prójimos dan con los nueve en el fátetro. Fuego al proyectista trápala á quien das el pro inedito fado en sus lindos cálculos que pman seguro el exau, y luego figura pérdidas en la bolsa ó en el piélagó, y solo cobras en lágrimas

á esa caterva de médicos que si visitan diez prójimos dan con los nueve en el fátetro. Fuego al proyectista trápala á quien das el pro inedito fado en sus lindos cálculos que pman seguro el exau, y luego figura pérdidas en la bolsa ó en el piélagó, y solo cobras en lágrimas

á esa caterva de médicos que si visitan diez prójimos dan con los nueve en el fátetro. Fuego al proyectista trápala á quien das el pro inedito fado en sus lindos cálculos que pman seguro el exau, y luego figura pérdidas en la bolsa ó en el piélagó, y solo cobras en lágrimas

á esa caterva de médicos que si visitan diez prójimos dan con los nueve en el fátetro. Fuego al proyectista trápala á quien das el pro inedito fado en sus lindos cálculos que pman seguro el exau, y luego figura pérdidas en la bolsa ó en el piélagó, y solo cobras en lágrimas

— 240 —

La carta de Juan

«Mi querido Guillermo:  
Conozco que no debes estar muy contento de mí.  
Te había prometido escribirte á menudo; y he aquí la primera carta que te dirijo desde que salí de esa.

Hubiera podido escribirte desde los primeros días de mi llegada á esta corte, pero, agobiado de negocios á cual más desagradable, preferí desocuparlos lo primero, á fin de poder comunicarte en seguida el resultado que habían tenido.

Raras veces suceden las cosas del modo que nosotros deseamos.

Acabo de experimentarlo recientemente de un modo bastante cruel.

Cuando mis negocios iban ya á arreglarse definitivamente, caí enfermo tan de peligro, que fué preciso trasladarme á una casa de sanidad en donde se me pudiesen prodigar todos los auxilios que reclamaba mi situación verdaderamente alarmante.

Más de seis meses he estado luchando entre la vida y la muerte, y la mayor parte de este tiempo he sido presa de un delirio espantoso.

— 237 —

Nada tiene de extraño que así sucediese, supuesto que desde que Juan había cerrado su establecimiento, eran muy escasas las relaciones que mantenía con sus paisanos. Únicamente corría un rumor vago por el país, de que Juan había sufrido pérdidas de mucha consideración y que en vez de tener deudas en su favor, estaba él entrampado con una porción de gentes á consecuencia de lo mal que habían ido sus negocios desde que salió la segunda vez de Tourland.

En cuanto á Claudio, nadie sabía dar razón de él, y se ignoraba completamente su paradero desde el momento que había desaparecido de París, como ya hemos dicho.

Uños calculaban que había vuelto á embarcarse para probar fortuna de nuevo; otros más intencionados, y estos eran los más, afirmaban que sus acreedores le habían hecho encerrar en un calabozo, donde le tenían en una rigurosa incomunicación.

Guillermo, sin dar entero crédito á estas tristes nuevas, se dejaba de preocuparse bastante al oírlas y no tenía un momento de completa tranquilidad.

Por la noche, huía el sueño de sus párpados al reflexionar que todos los temores que había concebido cuando sus hermanos abandonaron la casa paterna la primera vez, se habían realizado desgraciadamente, y traído consecuencias más funestas aún de lo que él se había imaginado.

Casi no pasaba una noche sin que Claudio y Juan se le representasen cubiertos de harapos y víctimas de la más espantosa miseria.

Guillermo, como hombre muy racional, atribuía estas pesadillas á la que le agobiaba todo el día al pensar en la suerte de aquellos dos hermanos tan queridos; y, sin embargo, no por eso era menos desgraciado.

Es preciso confesar, á pesar de todo, si hemos de ser verídicos, que sus disgustos no influían en nada para que los



el capital y los réditos.  
¡Maldición al vil hipócrita  
que bajo exterior ascético,  
cubre la caricia escualida  
con que despoja a los huérfanos!  
No más Madrid, que su atmósfera  
impregnan vapores fétidos,  
y es laboratorio de crímenes  
más confuso que el de Dédalo.  
¿Qué importa a placeres frívolos  
renunciar? Sin tanto estrépito  
podemos vivir más prósperos  
en cualquier parte... en Cintruénigo.  
Bástanos cabana rústica  
bajo limpio sol benéfico,  
donde nuestro amor sin límites  
nunca desmaye decrepito;  
y bajo los verdes árboles  
oler de la rosa el pétalo;  
y oír de la viuda tortolita  
fiar sus quejas al céfiro;  
ó á la mariposa aligerar  
y perseguir en vano anhélito  
de la clavellina ab pámpano  
y del tomillo aborregado;  
y así en ventura recíproca  
sin enemigos malévolos,  
con serenidad de espíritu  
llegar de la vida al término.

M. BRETÓN DE LOS HERREROS.

## ANÉCDOTA

El Papa Benedicto XIV decía hablando de un obispo animado de impetuoso celo por defender y ensalzar las bulas y breves pontificios:  
—Temo no se parezca á aquel noble napolitano que sostuvo hasta catorce duelos por empeñarse en afirmar que valía más el Dante que el Ariosto, y confesó, al morir de una estocada, que no había leído al uno ni al otro.

**Moralecha**  
VINOS Y ACEITES FINOS  
COSECHA PROPIA  
ANSELMO ARACIL, 11

## El decreto de disolución

Es evidente que los ministros andan cada día más distanciados y se acentúan las discrepancias ministeriales.

Nadie cree, a pesar de lo que digan los ministeriales, en la inteligencia de los señores presidente del Consejo y ministro de la Gobernación.

En cambio, otros elementos muy valiosos del Gabinete, que hace poco más de un mes hallábanse algo distanciados, se han unido estrechamente en defensa de los principios ortodoxos del partido conservador.

El cisma en la iglesia conservadora es manifiesto y evidente; y cuando menos se espere, puede, con tal motivo, surgir un conflicto ministerial, que el Sr. Silvela, no podrá resolver en manera alguna.

¿Cuándo aparecerá en la «Gaceta» el decreto de disolución?

Dijo el Sr. Maura no hace muchos días que aunque sufriera algún retraso la disolución de las actuales Cortes, no se aplazaría por ello la fecha de las elecciones generales, que todos sabemos se fijó para el día 19 del próximo Abril.

Parece que el criterio del ministro de la Gobernación debe haber sufrido alguna rectificación, debida, sin duda, á imposiciones de su querido compañero el señor Villaverde.

Ha dicho el Sr. Silvela que en el próximo Consejo de ministros quedaría acordada la fecha de disolución, y que lo más probable será que se publique el decreto en la «Gaceta» del 8 de Abril, celebrándose las elecciones de diputados á Cortes el día 26, último domingo del referido mes.

Como se ve, la realización de los deseos del Sr. Maura quedarán para mejor ocasión, en que se lo consienta su compañero el ministro de Hacienda.

Decididamente, el Sr. Maura está dispuesto á toda clase de rectificaciones, tanto en los asuntos fundamentales de gobierno como en los de puro detalle, pero no es muy ganadora su situación, pero por nosotros, que continué.

## HIGIENE DE LOS NIÑOS

La primavera es la época del año en que son más necesarios los cuidados higiénicos, y sobre todo para los niños, que siempre los reclaman en el período del crecimiento.

Los preceptos de la higiene infantil en este tiempo pueden reducirse á tres: aire puro, buena nutrición y reposo físico y cerebral.

Esto, que parece tan sencillo y es tan fácil de decir, no se practica siempre.

La ignorancia ó el desuido de las madres olvida algunos pequeños detalles que son de gran importancia, y hasta podríamos decir que víctimas de este abandono son el 95 por 100 de los niños que mueren en el crecimiento.

La alimentación de los niños debe ser siempre frugal, y con más motivo en esta época en que los higienistas recomiendan la templanza, llegando á establecerse la vigilia y el ayuno como preceptos religiosos para evitar los abusos.

Los niños pequeños, después de la lactancia, deben tomar sólo leche, cremas, huevos, purés de legumbres, secas, algunas frutas bien maduras y pan muy cocido; más adelante puede dárseles pescado, sesada y carnes blancas. Las carnes rojas no deben comerlas hasta que su estómago tiene ya más fuerza digestiva y la dentadura completa permite triturarlas; a pesar de lo cual debe evitarse que la coman en primavera.

Como bebida la leche y la cerveza, y de ningún modo las alcohólicas ó las bebidas excitantes, como té, café, vino de cola, etc., á no ser en casos especiales que los médicos lo recomienden.

Hay que cuidar de no tener á los niños en habitaciones donde sean escasos el aire y la luz; el oxígeno es un alimento de primer orden que ninguno de los otros podría reemplazar.

Por este motivo la vida del campo es preferible á la de la ciudad para los pequeños, que en medio de la naturaleza virgen, con aire puro y envueltas en oleadas de luz, encuentran la savia regeneradora que lleva á la sangre energías, vitalidad y resistencia.

Todos saben la necesidad de movimiento que reside en los niños y lo in-

dispensable que es para mantener la actividad en los órganos y facilitar su crecimiento; pero lo que muchos ignoran es que el reposo es tan indispensable como el ejercicio.

Después de un gran gasto de fuerzas, el niño necesita reponerse, disminuir sus depresiones orgánicas y su excesiva desasimilación.

Es preciso, pues, que alternen el trabajo y el reposo, no autorizando los ejercicios corporales, los paseos á pie, la gimnasia, la esgrima, el baile y los juegos al aire libre, sino con intervalos de reposo convenientemente graduados.

El reposo intelectual no es menos necesario que el reposo físico, y será muy conveniente á los niños de temperamento débil y propensos á padecer enfermedades de la cabeza, que abandonen por completo los estudios en este tiempo.

El sueño no debe escasearse á los niños, y será bueno dejarlos dormir todo el tiempo que quieran.

La hidroterapia es aquí poco usada, pero muy útil por fortificar el sistema nervioso, y favorecer la nutrición. Las duchas frías, las duchas templadas y las abluciones son muy saludables con la condición de ser muy cortas. Las fricciones con un paño seco, ó mojado en agua ó algún estimulante como el agua de Colonia y el alcohol, son también muy recomendables; pero para niños que no estén acostumbrados, y tratándose de climas fríos, será conveniente consultar antes al médico.

Otra cosa que tampoco debe hacerse sin los consejos de la ciencia, son los baños en aguas que contengan sales en disolución.

Los baños sulfurosos ó los baños de mar no convienen á todos los niños; los que son muy nerviosos y padecen de neuralgias harán bien en abstenerse de ellos; lo que es siempre recomendable es la limpieza diaria con agua fría al levantarse de la cama.

Es una máxima muy vulgar, pero no debe olvidarse nunca que el asco es la vida de los niños.

**MARTÍNEZ**  
MÉDICO DENTISTA  
POLAVIEJA, 11 Y 13, PRINCIPAL



## FIESTAS

Hasta el próximo domingo, no podrá quedar acordada la forma en que se organizará este año la comitiva que al toque de Gloria rompe su marcha desde la Plaza de la Constitución, frente al Ayuntamiento proclamando la celebración oficial de nuestros festejos.

Falta tan solo para determinar el orden de colocación de las filadas, evacuar una consulta hecha á las comparsas de caballería.

Ha empezado ya en el paseo de la Glorieta la instalación de las casetas para la próxima feria de San Jorge.

En el negociado correspondiente de la Secretaría municipal, se van recibiendo muchos avisos de los comerciantes que se proponen asistir á dicha feria, que se verá seguramente muy concurridísima este año, ante el anuncio de lo extraordinarios que serán nuestros festejos.

Hoy miércoles, festividad de la Anunciación de Nuestra Señora, el ejercicio del viacrucis en la parroquia de Santa María, se aplicará por el eterno descanso del alma de D. Enrique Juan Merin.

En la parroquia de San Mauro y San Francisco terminan las Cuarenta Horas. A las siete Misa de comunión por las Señoras Doncellas, después se expondrá el Señor; á las nueve la Mayor con sermón y visperas; por la tarde completas, corona, lectura, sermón, trisagio, reserva y bendición.

En el Santo Sepulcro, á las nueve función al Corazón de María con el Señor expuesto y sermón.

—La primavera puede decirse que ha entrado con muy buen pie. Ayer hizo un día espléndido, luciendo el sol con toda su brillantez y sin que lo velaran las nubes más que algunos momentos á las primeras horas de la mañana.

Los paseos vieron con tal motivo concurridísimos, pues la temperatura brindaba á la expansión.

—D. Vicente Reig Valor, ha solicitado la propiedad de una marca denominada «El Gallo de Oro» para distinguir papel de fumar.

Se le ha concedido la propiedad de la marca denominada «Sol» á D. Jose Laporta Valor, para su industria de papel para fumar.

Al fabricante de libritos de papel para fumar, D. Miguel Botella Miralles, se le ha concedido para su industria la propiedad de una marca titulada «La Modernista».

Igualmente se le ha concedido á los Sres. Ivorra, Payá y Compañía, la propiedad de otra marca titulada «Las mil flores».

A nuestro estimado amigo D. Francisco Compañy, se le ha concedido la propiedad de la marca «El Profeta», para el Calendario que edita.

Se encuentra en Alcoy la acreditada modista en sombreros, doña Amparo Pla, establecida en Valencia, calle de Luis Vives número 3, esquina á la de la Paz, y cuya venida habíamos anunciado previamente á nuestras amables lectoras.

Conocido ya de las señoras alcoyanas el gusto que á dicha modista caracteriza en la elección de los modelos, flores, cintas, pajas y fantasías; así como la economía de los precios y la prontitud con que cumple los encargos que se le hacen; por eso nos permitimos recomendarla á las señoras que deseen vestir con elegancia.

Recibirá, como de costumbre, en la fonda del Comercio papeles para fumar.

trabajos domésticos y rurales significasen con la misma regularidad que de costumbre, pues Guillermo estaba intimamente persuadido de que los disgustos hacen más presa en el ánimo de un hombre ocioso que en el de aquel que sabe emplear el tiempo útilmente, así es, que se entregaba á las faenas de su estado con un ardor en el cual había algo de desesperación.

La época de que hablamos era la de la siega, y todo el mundo sabe que esta es la más penosa del año para los labradores. Guillermo era en esta como en todas las demás, un modelo de vigilancia y de actividad.

El primero en levantarse y el último en irse á recoger de todos sus peones, á todos les predicaba con el ejemplo, y es sabido que este es el más elocuente de todos los discursos. Desde las dos de la mañana estaba en pie, trabajando y haciendo trabajar á los demás, y nunca se acostaba antes de las diez de la noche.

Un día, que rendido de cansancio y de sueño se había echado un rato á dormir la siesta debajo de un árbol, se dormía tan profundamente, que quizá le hubiera cogido allí la noche si unido sus espigadoras, que en aquella temporada ayudaba á guisar á la criada de la casa, no le hubiese despertado cogiéndolo del brazo.

—Señor Guillermo!... señor Guillermo! le dijo la muchacha, vamos!... despertamos. En el camino acababa de traer una carta de París.

—Una carta de París!... contestó Guillermo bostezando y con los ojos medio cerrados.

—Una carta de París!... dijo la muchacha, es de aquel punto! Temía que todo se hubiese concluido para mí!

Ahora mismo estaba soñando en los dos pobres hermanos míos, los veía como si estuviesen á mi lado.

Al decir estas palabras, que la pobre muchacha no aca-

baba de comprender, abrió nuestro honrado joven la carta maquinalmente, y sus manos temblaban como la hoja en el árbol.

—¡Ah! dijo en cuanto miró la firma ¡es de mi hermano Juan!... ¡Cuánto ha tardado en cumplir la palabra que me dió de escribirme!...

Veamos si me pide ahora alguna cosa en que pueda yo complacerle.

Dichas estas palabras, empezó á leer la carta cuyo contenido era el siguiente:

Querido Guillermo!

Conozco que estás muy triste y que necesitas un poco de alegría. Te he escrito esta carta para que sepas que yo estoy muy bien y que te quiero mucho. Espero que pronto podamos vernos y hablar de todo lo que nos interesa.

Te he escrito también para que sepas que he cumplido con lo que te prometí. He conseguido que me concedan la propiedad de la marca que yo quería, y ahora puedo seguir adelante con mi negocio.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy orgulloso de ti y de lo que has conseguido. Eres un hombre muy valiente y muy trabajador, y eso me da mucho orgullo.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy triste por lo que me has escrito. Me da mucho pena que estés tan triste y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que estoy muy feliz por lo que me has escrito. Me da mucho gusto que estés tan feliz y que necesites un poco de alegría.

Te he escrito también para que sepas que



## ELIXIR ESTOMACAL

DE SAIZ DE CARLOS

CURA  
CURA  
CURA

El que padece del ESTOMAGO ó de los INTESTINOS es porque quiere. En gran parte del mundo está ya acreditado un medicamento que se abre paso por sus propios méritos y lo recetan los médicos de todas las naciones. Nos referimos al Elixir Estomacal de Saiz de Carlos, Tónico, Digestivo y Antigastrálico, que cura el 98 por 100 de los enfermos que lo toman, aunque sus dolencias sean de más de 30 años de antigüedad.

El dolor de estómago, las acedias, aguas de boca y vómitos, ayuda a la digestión, abre el apetito y tonifica, siendo preciso su uso para los que viven en países cálidos, porque nutre al enfermo y evita la demacración y debilidad, tan frecuentes en estos climas cuervantes.

La indigestión, dispepsias, estreñimiento, diarreas y disenterias, en niños y adultos, catarras intestinales y cuantas enfermedades del aparato digestivo son causadas por pereza en las digestiones, ó van acompañadas de inapetencia y repugnancia para tomar alimentos.

La dilatación del estómago, la úlcera del estómago, la neurastenia gástrica, la hiperclorodia, la anemia y clorosis, con dispepsia ó gastralgia, originadas por debilidad ó por desnutrición; las cura porque aumenta el apetito, auxilia la acción digestiva, el enfermo come más, digiere mejor y hay mayor asimilación y nutrición completa.

El mareo de los que viajan por mar, por ser una afección cuyos síntomas se notan en el aparato digestivo, predominando las náuseas y los vómitos, unidos al malestar general.—La pereza en las digestiones, causadas por disgustos, vida sedentaria y por excesos, se corrige con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos.

Cuando el enfermo del estómago ó de los intestinos vea que han fracasado todos los demás medicamentos, debe tomar el ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS y recobrará su salud.

Una comida abundante se digiere sin dificultad con una cucharada del Elixir Estomacal, que es de agradable sabor, completamente inofensivo, aunque se use años seguidos, y que pueden tomarlo lo mismo el enfermo del estómago que el que esté sano. A la vez que las aguas minero-medicinales y en sustitución de ellas y de los licores de mesa, pues evita las enfermedades del tubo digestivo, por ser útil como preventivo.

Exijase en las etiquetas de las botellas la palabra Stomax, marca de fábrica registrada.—De venta: Serrano, 30, farmacia, ADRID, y principales de España, Cuba, Filipinas, México, América del Sur, Estados Unidos é Inglaterra.

Diez años  
de éxitos  
constantes

—Mañana jueves marchará á Madrid desde Valencia, en donde ha residido muchos años, nuestro distinguido amigo D. Felipe Mathé, recientemente ascendido á general de brigada.

La ausencia de tan distinguido militar, será muy sentida de la buena sociedad en la capital valenciana, de sus subordinados y compañeros de armas, y muy especialmente en los centros literarios y científicos, que el Sr. Mathé frecuentaba, ocupando en ellos un lugar muy sobresaliente por su vasta ilustración.

Deseamos al general Mathé, amigo nuestro muy queridísimo, un feliz viaje, y crea que hacemos votos para que alcance pronto un nuevo destino en esta región militar.

—El balance del Banco de España, correspondiente á la semana última, contiene las siguientes cifras comparado con el de la anterior.

El oro ha aumentado 88.918 pesetas.

La plata ha aumentado 4.021.163 id.

Los billetes han disminuido: pesetas 10.040.600.

—Se encuentra en Alcoy nuestra apreciable paisana, doña Pilar Aura Calvo, portadora de un extenso y variado surtido en sombreros para señoras y niños, modelos y últimas creaciones de alta moda, las que tendrá especial gusto de exponer á sus distinguidas clientas y queridas paisanas, en la Plaza de San Cristóbal 18, 2.º, esperando confiadamente ser favorecida, como siempre, de todas las señoras de Alcoy, en la seguridad de que cumplirá á entera satisfacción todas cuantas gratas ordene, se le dirijan.

—El mercado vinícola continúa por ahora paralizado, tanto por hallarse bien provistos los mercados peninsulares, los exportadores y acaparadores, como por la falta de demandas de los centros de consumo del extranjero.

Los cosecheros, á pesar de esta situación anómala que lejos de desaparecer, persiste, pretenden obtener mayores beneficios, negándose á ceder los caldos en condiciones aceptables para el mejor y más rápido desenvolvimiento del comercio.

—Por donativo de una persona piadosa, se admitirán en la secretaría de la Casa de Desamparados, por todo el tiempo de Cuarema, instancias para entrar en sorteo de dos dotes de á trescientas pesetas cada una, para doncellas pobres, que tengan que contraer matrimonio y reúnan las condiciones siguientes:

1.º Tener de 20 á 26 años y casarse con soltero.

2.º Ser natural de Alcoy.

3.º Ser de buena conducta.

Las condiciones primera y segunda, las acreditarán por papeleta simple de la parroquia de su bautizo; y la tercera con la firma de uno de los señores eclesiásticos de esta ciudad ó cualquier individuo de los que componen la Junta Directiva de la Casa.

El sorteo se verificará públicamente el domingo 19 de Abril, á las diez horas de su mañana, en el zaguán de la misma Casa, debiendo ser solteras en aquel día las que entren en el referido sorteo, y serán premiadas la primera y segunda que salgan del globo. Si resultare que alguna de las premiadas hubiera ya contraído matrimonio al tiempo del mencionado sorteo, se entienda que renuncia á la dote, pasando su derecho á la

tercera que salió en suerte y en su defecto á la cuarta, etc.

La entrega de las repetidas dotes, se efectuará el tercer día de Pascua de Pentecostés, á las diez de la mañana, en la Administración de la Casa, mediante la presentación del certificado de haber contraído ya el matrimonio, extendido en papel simple, debiendo constar en él que eran solteros los contrayentes. Si no hubiera contraído el matrimonio ya en aquel día, perderá su derecho, pasando la dote á aumentar el número de las del año siguiente.

En la calle de San Mauro, núm. 19, se admiten los documentos todos los días.

—Los parches de Wasmuth, en el reloj, contra los callos, son de resultados positivos.

—Nuestros lectores que padezcan de la garganta, tos y catarras, usen las PASTILLAS CRESPO. Dan buen resultado y sólo cuestan seis reales en las farmacias.

—Pedid en todas partes el exquisito COGNAC extra de la marca Pedro DOMECQ.

Interesa mucho saber que en la ciudad de Barcelona y calle de la Diputación, número 435, sucursal de A. Salvati Costanzi, se obran verdaderos milagros en los enfermos de males venéreos en general y especialmente sífilíticos, aunque sea la dolencia hereditaria. Para más detalles léase el anuncio «Confitos antivénereos, Roob antisifilítico, Inyección Vegetal COSTANZI».



Santo de hoy. — La Anunciación de Nuestra Señora y Encarnación del Hijo de Dios y San Hermelando abad.

Santo de mañana. — San Braulio obispo y confesor.

Se desea adquirir maquinaria de ocasión en buen uso para la fabricación de papel. Dirigir proposiciones á C. MARTOS, Pescadería, 24, MALAGA.

Vinos de BENEJAMA

FONDELLOL Y COMUN,  
DE COSECHA PROPIA  
San Roque, 3

INVENCIÓNES  
útiles y prácticas

Efectos de escritorio. Aparatos eléctricos de bolsillo y sobremesa. Imprentas á mano. Máquinas de escribir económicas. Timbres de caoutchouc de todas clases y esencialmente de bolsillo. Juguetes instructivos, recreativos y educativos. Artículos domésticos útiles para cocina, mesa, bafete y repostería. Mecheros de incandescencia por alcohol, gas y petróleo. Últimas novedades nacionales y extranjeras. Envío franco catálogo.

Representante  
Rafael Candela Pastor  
ALCOY

Apetito  
Natural.

La máquina humana anuncia, por medio del apetito, la necesidad de más combustible, ó sea alimento.

Mientras no se digiera el almuerzo no habrá apetito para la comida.

Tomar demasiado alimento con el estómago lleno es como echar combustible en una hornalla sin fuegos. Los tónicos producen un apetito forzado. Las

## Pastillas

del Dr. Richards.

ayudan al estómago á digerir y asimilar, y entonces es natural el apetito. Entre los dos procedimientos hay enorme diferencia. Los tónicos obran contra la naturaleza; las Pastillas del Dr. Richards obran con ella.

Las Pastillas del Dr. Richards convierten el estómago de tirano en sirviente. Digerir es vivir.

DR. RICHARDS DYSPEPSIA TABLET ASSOCIATION, NEW YORK.

S 101



INFORMACIÓN ESPECIAL  
DE NUESTRO CORRESPONSAL

SR. PUIG para el Sr. (ALCANCE POSTAL)

Madrid 23

Cuentos tartaros

El ministro de la Guerra, califica de cuentos tartaros cuanto se viene diciendo respecto á supuestas desavenencias con el señor Villaverde ni con ninguno de sus compañeros de Gabinete.

—Tampoco hubo hasta ahora motivo para otra cosa.—añadió el general Linar.—puesto que la razón que se daba para justificar los rozamientos era el presupuesto de Guerra, y éste no es conocido aún de los demás ministros, por no estar concluido.

El trabajo mío en dicho presupuesto ha terminado, y sólo resta ponerlo en limpio, y esto se está realizando con toda la rapidez posible.

Nada puedo decir de cifras, pues sólo me he preocupado de la organización que yo creo necesaria en el Ejército, para lo cual he tenido que hacer alguna transformación.

Es cuanto por hoy puedo decir respecto á mi trabajo, que no creo produzca desavenencia ni disgusto alguno entre los consejeros de la Corona, porque nos unen corrientes de la mayor armonía.

El Rogui en Melilla  
Melilla.—Decíase ayer que el Pretendiente se hallaba en Brans, á dos jornadas de Melilla, y hoy se afirma que ha llegado á Melilla, distante sólo una jornada de esta plaza.

Las cabilas de Alcahalia han recibido órdenes suyas para que preparen provisiones de azúcar y cebada.

Se sabe que Muley Arafa y el Bachir de Meshod vienen al encuentro del Pretendiente.

Los moros de Binmasen se hallan divididos en dos bandos, partidarios, respectivamente, del Sultán y del Rogui.

Las cabilas de Alcahalia, próximas á Melilla, partidarios del pretendiente, esperan la llegada de éste de hoy á mañana.

Desde Lisboa

Lisboa.—Con motivo de cumplir dieciséis años el Príncipe heredero, D. Luis Felipe, ha habido recepción en Palacio.

El Príncipe está ausente. Viaja con su madre en dirección á Egipto.

El Rey ha recibido al Gobierno, embajadores y obispos, que han ido á manifestarle las profundas simpatías que sienten por el Príncipe.

Se han verificado las pruebas de la iluminación de la ciudad, preparada con motivo del viaje del Rey Eduardo. Con este motivo se espera un gran número de forasteros.

Las últimas impresiones que se reciben de Coimbra son más satisfactorias. Parece que empieza á restablecerse el orden.

Visitas regias

Lisboa.—El Banco de Portugal ha acordado cerrar sus oficinas durante la estancia en Lisboa del Rey Eduardo VII y probablemente, el comercio todo se cundará la iniciativa, elevando así la regia recepción á verdadera fiesta nacional para honrar la visita del soberano inglés.

El Rey D. Carlos cede al Rey Eduardo sus aposentos particulares en el palacio Das Necesidades, en señal de gran estima á su egregio huésped.

En el palacio de Belén se trabaja también con gran celo y actividad, prepa-

rándolo todo para recibir dignamente al Rey D. Alfonso XIII.

El Sr. Canalejas Madrid 24 (18-30)

El Sr. Canalejas ha estado hoy en Palacio cumplimentando á S. S. M. M.

Las elecciones Madrid 24 (19-40)

—Todavía no podrá quedar fijada en el Consejo de mañana, la fecha de las elecciones generales.

Créese que tardarán en decretarse varios días.

De política

Madrid 24 (20)

El Sr. Silvela ha manifestado que no podrán quedar mañana ultimados los presupuestos.



SERVICIO DE NUESTRO CORRESPONSAL L. LOTY

Madrid 24 (16-45)

Interior 4 por 100 contado . . .	78'10
Id. fin de mes . . . . .	78'15
Amortizable 5 por 100 al contado . . .	97'20
Id. fin de mes . . . . .	00'00
Carpenterías, contado . . . . .	97'10
Id. fin de mes . . . . .	00'00
Exterior 4 por 100 . . . . .	00'00
Banco de España . . . . .	48'00
Comp. arrendataria de tabacos . . . . .	432'50
Banco Hip. cédulas 5 por 100 . . . . .	00'00
Id. . . . . 4 por 100 . . . . .	102'25
Paris á la vista . . . . .	00'00
Londres . . . . .	33'75

Imp. del HERALDO DE ALCOY

ALMACEN DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA

DE

MANUEL PARRA

POZAS, 17.—MADRID

Los más perfectos, elegantes y económicos, los encontraréis en esta casa, que es la que mejor sirve, más barato vende y mayor surtido tiene. Además posee taller de composuras dirigido por el inteligente mecánico Felipe Hernández, encargado que fué de la casa Dolésio.

Las composuras á provincias se sirven franco de embalaje y portes de ferrocarril.

Se cambia toda clase de instrumentos usados por nuevos

CATÁLOGOS GRATIS A QUIEN LOS PIDA

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8



## EMULSIÓN FORCADA

ÚNICA PREMIADA en el Concurso del Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Infinitamente más activa y reconstituyente que el mejor aceite de hígado de bacalao por ser la única Emulsión de este aceite obtenida por medio de un agente reconocido hoy como el alimento más poderoso, que con su gran virtud nutritiva, aumenta prodigiosamente la eficacia y efectos del aceite, y lo modifica de modo que se toma con agrado y se asimila directamente y en totalidad sin ningún trabajo digestivo. Cura y fortalece con maravillosa rapidez a niños débiles o desnutridos, tardíos en andar, desgastados, linfáticos, raquíticos, escrofulosos, demacrados o anémicos, a los debilitados, etc., etc.

## PASTILLAS BONALD

**CLORO BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA.**  
De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta: Tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afección producida por causas peritricas, fétiles del aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones Internacionales, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero.

## Acanthea Virilis ELIXIR ANTIBACILAR BONALD

**DE (Thiocol cinamo-vanádico fosfoglicérico)**  
Combate las enfermedades del pecho. Tuberculosis incipiente, Catarras bronconeumónicos, faringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc., etc.  
**PRECIO DEL FRASCO 5 PTS.**  
De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorguera) 17. Madrid. En Barcelona Gignás, 5.

## TÓNICO-RECONSTITUYENTE

**(ELIXIR MEDINA DE «DAMIANA» COMPUESTO)**

Este medicamento, tan recomendado ya hoy por la clase médica, por los maravillosos resultados que está produciendo, reanima la nutrición nerviosa, combate la depresión mental, produce muchas veces por excesivo trabajo intelectual, siendo de efectos seguros en la curación de la apatía, debilidad nerviosa, empobrecimiento orgánico, convalecencia de enfermedades graves, raquitismo, escrofula, fosfatúria, tónico para los centros nerviosos y el corazón, y constituyendo el más poderoso remedio contra la neurastenia. — Pídesse siempre Elixir Medina de «Damiana» compuesto.

FARMACIA DE MEDINA, SERRANO, 36, MADRID

## IMPRENTA

## HERALDO DE ALCOY

En este establecimiento se hacen toda clase de impresos a precios sumamente económicos. Sobres y papel timbrados. Esquelas de defunción. Tarjetas de visita.

Tomando una cucharada de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.

## LA SALUD A DOMICILIO—LA MARGARITA EN LOECHES

Antibiliosa, antiescrofulosa, antihéptica, antisifilítica, antiparasitaria y MUY RECONSTITUYENTE. — Con esta agua de uso general hace CINCUENTA AÑOS se tiene LA SALUD A DOMICILIO. — Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, bajos. Madrid. — Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta a TODOS los estómagos, no irrita, y mezclándola con agua resulta aún MUY superior a las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco. — Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado médico Dr. D. Manuel Saenz Diez, acudiendo a los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES, es entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico que son los más poderosos purgantes, y la única que contiene carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. — Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, fosis rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS abierto del 15 de Julio al 15 de Setiembre. Pedir prospectos y hojas clínicas que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos. — Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MAS DE DOS MILLONES DE PURGAS.

## ELIXIR DE GUAYACOL DEL DR. TORRENS

PRIMER PREPARADO DE GUAYACOL EN FORMA DE ELIXIR

Medicamento heroico para la curación de la **TISIS PULMONAR**. De resultados seguros para combatir las **Tosos pertinaces**, enfermedades del pecho, catarras de los bronquios, resfriados antiguos, etc. — Muy útil en la **convalecencia de la pulmonía**. — En la inmensa mayoría de casos basta consumir solo UNO ó DOS frascos para alcanzar la **COMPLETA CURACION**. Los resultados son todavía mucho más rápidos si se emplea este preparado para la curación de un **SIMPLE RESFRIADO** ó **CATARRO**.

«El Elixir de Guayacol del Dr. Torrens», vistas numerosas decepciones de planes terapéuticos racionalmente dirigidos a combatir la **tuberculosis pulmonar crónica**, ha sido especialmente el objeto de mis observaciones, sorprendiéndome con inusitada satisfacción los rápidos y poderosísimos efectos favorables que con su empleo obtuve. — Dr. J. Luis Vidal.

«El Elixir de Guayacol Torrens», debido a su preparación especial, es el mejor remedio de la tuberculosis, pues sin duda alguna, amora los padecimientos de los tísicos y detiene la marcha del proceso tuberculoso. — Dres. Valls, Gualbez, Espinós, Vidal y Llobregat.

«El Elixir de Guayacol Torrens» al contrario de lo que sucede con los demás balsámicos, descongela rápidamente el parénquima pulmonar y por ello útil, no sólo en las pulmonías, sino en todas las bronquitis y hasta en las hiperemias del pulmón. — Dr. Valls.

«El Elixir de Guayacol Torrens», es la mejor preparación conocida para combatir con éxito las afecciones del aparato respiratorio. — Dr. Quilis.

«El Elixir de Guayacol del Dr. Torrens», es un preparado utilísimo en las afecciones de las vías respiratorias, y que vale la pena sea conocido de los médicos, pues puede reportarles grandes beneficios. — Dr. Luis Valls.

El éxito alcanzado con el «Elixir de Guayacol Torrens», ha sido tan satisfactorio, que no he dudado un momento en hacerlo público y manifestárselo al Doctor Torrens. — Emilio Gualbez, licenciado en medicina y cirugía.

Llamo la atención de los médicos y enfermos sobre la utilidad indiscutible del «Elixir de Guayacol Torrens», en la tuberculosis, pues llena mejor la indicación morboza que otro medicamento antiséptico pulmonar. — Francisco A. Llobregat, licenciado en medicina y cirugía.

He usado en varios casos el «Elixir de Guayacol Torrens», en dos de ellos en unión de otros compañeros de consulta, y siempre he obtenido brillantes resultados. — Dr. Tomás Babiers.

He obtenido muy buenos resultados en cuantos casos he empleado el «Elixir de Guayacol Torrens», no sólo en el curso de las afecciones agudas y crónicas de las vías respiratorias, sino en la convalecencia de las mismas. — Dr. Paulino Valiente.

He ordenado innumerables veces el «Elixir de Guayacol Torrens», y me cabe la satisfacción de hacer público que en todas ellas he obtenido un éxito completo. — Dr. Pérez Castillo.

NOTA. Otra preparación con el mismo nombre de Elixir de Guayacol se ha hecho posteriormente, pero su composición es distinta del Elixir de Guayacol del Dr. Torrens. A la clase médica y al público dejamos la apreciación de las diferencias y el juicio de ellos formen.

Para la venta: Farmacia del Dr. Torrens, plaza del Mercado, núm. 73, Valencia; junto a la Droguería de La Luna. En Alcoy, D. Camilo Pérez, San Lorenzo 3 y la señora Viuda de R. Alfonso, Mercado 20 y 22.

## NERVIOS NERVIOSAS

Comando el acreditado elixir polibromurado Bertrán. El más eficaz de gran éxito. Producto único en España, para curar la epilepsia (mal de San Juan), histerismo, baile de San Vito, migrañas, palpitaciones de corazón, nervios, temblores, agitación nocturna, desvanecimientos, insomnios, asma y demás accidentes nerviosos. Venden en Barcelona: Farmacia Bertrán, plaza de Juan de la Cruz, número 10. Valencia: Farmacia del Dr. Concha, San Francisco, número 10. Y en todas las farmacias de España y el extranjero.

## AGENDA DE BURETE

Ó LIBRO DE MEMORIA DIARIO

### EDICION ECONOMICA

Edición de dos días en plana, encuadernada, sin papel secante. . . . . 1,50 pesetas.  
— La misma, con PAPEL SECANTE en cada hoja. . . . . 2,00 —  
Edición de un día en plana, encuadernada, sin papel secante. . . . . 1,00 —  
— La misma, con PAPEL SECANTE en cada hoja. . . . . 1,50 —

### EDICION COMPLETA

Edición de dos días en plana, en tela de la inglesa, sin papel secante. . . . . 2,50 —  
— La misma, con PAPEL SECANTE en cada hoja. . . . . 3,00 —  
Edición de un día en plana, en tela de la inglesa, sin papel secante. . . . . 1,50 —  
— La misma, con PAPEL SECANTE en cada hoja. . . . . 2,00 —

### CONTIENE

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelos de recibos, de Letras, de Pagares. — Guía de ferrocarriles. — Tarifas de Correos, de Paquetes postales, de Telégrafos, de Arreos, de Consumos, de Cédulas personales. — Guía de Madrid, con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para apuntes de todos los días.

Es el libro más útil de todos los publicados hasta el día, y demasiado conocido para encarecer su necesidad absoluta para todos. Nos limitaremos, por lo tanto, a decir que se han hecho ocho ediciones; sus precios son de una peseta hasta cinco, hallándose al alcance de todas las fortunas y necesidades.

SE HALLA DE VENTA en la Librería Editorial de Bailly-Baillière e Hijos, plaza de Santa Ana, núm. 10, Madrid, y en todas las librerías del Reino.

## PÁGINAS SUELTAS

POR

Julio Puig Pérez

Se vende en la Administración de este periódico a UNA peseta el ejemplar.

## PEDRO DOMECCO

Cosechero, Almacenista y Extractor de Vinos

JEREZ DE LA FRONTERA

(CASA FUNDADA EN 1730)

Autorizada para el uso de las armas reales por Real Orden de 18 de Octubre de 1924.

DESTILADOR de aguardiente puro de vino, estilo

COGNAC FINE CHAMPAGNE

MARCAS: Una, Dos y Tres cepas, y Extra.

Pedid especialmente

## COGNAC DE "PEDRO DOMECCO,"

en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurants, exigiendo las etiquetas UNA, DOS, TRES CEPAS, EXTRA, y FUNDADOR, con su escudo de armas.



## ANUARIO DEL COMERCIO

ESPAÑA

CUBA, PUERTO RICO, FILIPINAS, ESTADOS HISPANOAMERICANOS Y PORTUGAL

Vigésimacuarta edición, 1902.

(BAILLY-BAILLIERE)

Ilustrado con los mapas de las 49 provincias de España y el de Portugal.

Premiado con Medalla de Oro en la Exposición de Maastricht 1891 y de Barcelona 1888. Medalla de Plata en la de París 1889. Gran Diploma de Honor en el Concurso Internacional de Madrid de 1890; la más alta recompensa en la Exposición de Chicago de 1893 y Medalla de Oro en la de París de 1900.

RECONOCIDO DE UTILIDAD PUBLICA POR REALES ORDENES

Obra útil e indispensable para todos. Esta pérdida de tiempo. — Teora para la propaganda industrial y comercial. — Este libro debe estar siempre en el escritorio de toda persona, por insignificantes que sean sus negocios.

Precio: 25 pesetas (franco de portes).

Se halla de venta en la Librería editorial de Bailly-Baillière e Hijos, Plaza de Santa Ana, núm. 10, y en las principales del mundo.

Como purgante, a las dos horas deja libre al paciente. El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.